

SAC À PULSES - Jazz Nouvelle-Orléans par Chraz

On peut dire que Sac à Pules est au Jazz ce que la peinture de Van Gogh ou de Renoir est à l'art abstrait. En l'entendant, il est inutile de se demander quelle attitude on doit adopter : la joie s'installe immédiatement, vos mains se mettent à se frapper l'une dans l'autre naturellement et vous passez des moments heureux à écouter des airs que vous pensiez connaître et dont l'interprétation vous surprend par sa fraîcheur. D'ailleurs, les cinq musiciens de Sac à Pules n'ont pas choisi ce style de Jazz, il s'est imposé à eux comme un peintre inspiré va d'instinct vers ce qui lui paraît le plus beau et le bonheur de ceux qui ont la chance de les voir leur confirme à chaque fois qu'ils ont bien fait.

Ce n'est pas pour rien s'ils font l'unanimité aux Etats-Unis, où c'est l'une des rares formations françaises (cocorico ?) à jouer aussi souvent :

Sacramento Jazz Jubilee (Californie), Lafayette (Louisiane), Orange County Festival (Californie), Sun Valley (Idaho), Medford (Oregon), Kalispel (Montana), Phoenix (Arizona), Norman (Oklahoma)... sans oublier la France où il a été ovationné par des milliers de personnes aux festivals de Marseille-Bagatelle, Jazz'in Fort Médoc (Cussac-Fort-Medoc), Montauban, Castelsarras' in Louisiane, Sancy Snow Jazz (le Mont-Dore), Jazz aux Sources (Châtel-Guyon), Les 24h du Swing (Monsegur)... ni les innombrables soirées privées ou parades qu'il a animées de son swing d'enfer.